



Bulletin d'information n°2 de Music4ROM □ Novembre 2015

Music4ROM a développé ses activités avec succès depuis deux ans, grâce à la participation de tous ses partenaires. Tant de magnifiques réalisations sont apparues depuis le début du projet, notamment la superbe Masterclass proposée par Sons Croisés et promue avec brio par Jorge Chaminé, qui a inspiré les jeunes musiciens roms et non-roms qui y ont participé. Dans chaque pays, cette inspiration a donné naissance à de belles réalisations faisant intervenir des communautés roms, des enfants et de jeunes musiciens par le biais d'une série d'ateliers participatifs. Voici quelques témoignages inspirants de nos partenaires :

Slovaquie : Des ateliers musicaux pour mettre en valeur la richesse de la culture rom

En Slovaquie, **des ateliers musicaux et des ateliers destinés à la réalisation d'instruments de musique à partir de matériaux recyclés** ont été mis en place dans trois communautés roms marginalisées (Rankovce, Vel'ká Ida et StaráL'ubovna). Il s'agissait de montrer aux enfants et aux jeunes l'influence et la puissance effectives de la musique. En soulignant l'importance de la musique rom dans la musique classique européenne, les enfants et les jeunes ont pu comprendre à quel point la culture rom et ses composantes sont belles et enrichissantes.

Les élèves qui participaient aux ateliers ont découvert les instruments de musique roms et leurs origines géographiques ; par ailleurs ils ont écouté plusieurs enregistrements afin de mieux comprendre la diversité de la musique rom et d'apprendre quelques éléments d'histoire en la matière. Au moyen d'activités interactives, plusieurs sujets scolaires, notamment la géographie, l'histoire, la technologie et la musique, ont été abordés pour aider les élèves à élargir leurs connaissances générales et leurs perspectives et à se familiariser avec les concepts intellectuellement stimulants que sont l'établissement d'associations et la généralisation.

Ces ateliers ont aidé les participants à prendre conscience du caractère unique de leur origine rom, à trouver le moyen de développer le talent qui leur est propre et aussi, en dépit des difficultés de leur situation de vie, à ressentir les bienfaits et à être fiers d'être nés roms.

Lenka Orságová (ETP Slovaquie)

Italie : La danse et la musique pour apprendre la musicalité de la vie

Un certain nombre d'ateliers se sont déroulés dans le quartier de la Scampia à Naples, en utilisant la musique rom pour renforcer l'estime de soi des jeunes Roms et promouvoir l'intégration sociale. La musique rom a été présentée aux élèves sous toutes ses formes, en jouant des percussions, du violon et de la guitare. La virtuosité, l'improvisation et la charge émotionnelle, qui sont des éléments caractéristiques communs à la musique rom, sont devenues un instrument de promotion sociale et culturelle. Dans le cadre de ce processus, deux vidéos ont été réalisées à la suite de ces ateliers.

Il a été assez simple de se servir également de la musique comme outil pour asseoir et renforcer les capacités de lecture et d'écriture des enfants roms. En s'améliorant dans ce domaine, ils ont pu établir des liens entre les mots identifiés dans des textes poétiques et des morceaux de musique roms, empreints de significations et de signes d'une grande profondeur sociale et historique.

Je suis convaincu que la présence de la danse dans cet atelier a été d'un très grand apport, qui a aidé à atteindre les objectifs de ce projet en améliorant la formation de la personnalité des enfants, leur participation active et leur monde affectif et émotionnel tout en encourageant leur socialisation via des activités de groupe et de petits concerts improvisés.

La connaissance du mouvement commence par une expérience physique, souvent reproduite par émulation. Après une reproduction visuelle, les enfants ont pu inventer et construire des séquences de mouvements. Ces mouvements ont été utilisés pour percevoir les concepts du temps et de l'espace ainsi que la relation étroite entre rythme et mouvement.

En explorant leurs propres corps pour en faire des instruments et en recherchant l'espace où effectuer des actions corporelles éventuelles, les enfants ont appris à percevoir la musicalité de la vie, à apprécier la diversité et l'enrichissement mutuel et à développer leur mémoire et leur attention, le plaisir de "faire" quelque chose et la volonté de coopérer.

Construire un projet de musique et de danse sur ces bases aura pour effet de favoriser le développement de la socialisation, du monde émotionnel et de la créativité dans une attitude de coopération mutuelle et aussi de promouvoir le développement social grâce aux expériences corporelles du groupe.

Giuseppe Parente (MUS-E Naples)

Espagne : Music4ROM est un projet hautement symbolique pour nous autres Roms !

Music4Rom représente une belle opportunité pour l'Unión Romani, non seulement à cause de ce qu'ont appris les garçons et les filles qui ont participé à nos activités, ou en raison des ressources créées par tous les partenaires, mais aussi **parce qu'il s'agit d'un projet hautement symbolique**.

La Commission européenne intensifie ses efforts en faveur de l'intégration des Roms. Elle a établi un cadre européen d'élaboration de stratégies d'intégration sociale dans les différents Etats membres de l'UE. Ces stratégies se caractérisent par un travail dans quatre domaines : l'éducation, l'emploi, le logement et la santé. De notre point de vue, ce sont des domaines fondamentaux pour l'amélioration des conditions de vie des Roms. Mais la Commission a oublié un domaine d'importance cruciale : la **culture**. Tant que la culture rom n'est pas reconnue ni valorisée comme l'une des cultures composant la grande mosaïque culturelle européenne, les Roms ne se sentiront jamais intégrés dans cette société.

Le projet Music4Rom appartient précisément à la sphère culturelle. Il vise à mettre en lumière l'importance de la musique rom en Europe. Or, la musique est probablement le domaine dans lequel les Roms ont apporté le plus aux sociétés européennes; sa reconnaissance et sa visibilité aideront la société à repenser les vieux stéréotypes et les vieux préjugés, tandis que les Roms apprécieront aussi la valeur de notre culture.

Pedro Casermeiro (Unión Romani)

Webinaires

Du 5 au 9 octobre 2015, les partenaires du projet ont tenu leur 5ème réunion à Barcelone au siège de l'Unión Romani. Ce fut l'occasion de témoigner des réalisations du projet à travers une session de webinaires mis au point par Mosaic, Art & Sound, à laquelle participèrent Juan de Dios Ramírez Heredia, Jorge Chaminé, Marianne Poncelet, Lenka Orságová et Pedro Casermeiro afin de témoigner de la richesse de la culture rom, de l'importante influence musicale que les Roms ont eue sur la musique classique, de l'attachement profond qu'avait Yehudi Menuhin pour le peuple rom et des avancées réalisées en Slovaquie et en Espagne dans le cadre du projet.

Belgique : concert annuel, soirée de clôture

Le mois prochain, le concert annuel de la Fondation Internationale Yehudi Menuhin viendra clôturer ce beau projet le 3 décembre. Gilles Apap et ses musiciens nous feront voyager parmi les compositeurs classiques inspirés par la musique tzigane, tandis que Roberto de Brasov et ses musiciens nous feront découvrir la richesse colorée du répertoire rom de leur pays, la Roumanie, et que la voix de Jorge Chaminé tissera un

pont entre ces deux groupes de virtuoses sans pareil. www.music4rom.eu
Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication [communication] n'enga



Lifelong
Learning
Programme

Le projet "Music4Rom" a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Ce document reflète les opinions de l'auteur, et la Commission ne peut être tenue responsable de tout usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues

