



### Music4ROM Buletin informativ nr. 2, Noiembrie 2015



Music4ROM și-a dezvoltat cu succes activitățile în ultimii doi ani datorită implicării tuturor partenerilor săi. Astfel încât multe realizări minunate au apărut încă de la începutul proiectului, inclusiv apreciatul Masterclass propus de către Sons Croisés și promovat cu mare succes de către Jorge Chaminé, care a inspirat tineri romi și muzicieni non-romi care au participat. În fiecare țară, această inspirație a dat naștere unor realizări frumoase care implică comunitățile de romi, copii și tineri muzicieni romi printr-o serie de ateliere de lucru participative. Iată câteva feedback-uri inspiraționale de la partenerii noștri:

#### Slovacia: Ateliere de muzică pentru a spori bogăția culturii romani

În Slovacia, atelierele de muzică și atelierele de lucru destinate creării de instrumente muzicale din materiale reciclabile au fost implementate în trei comunități de romi marginalizate (Rankovce, Vel'kálda și StaráL'ubovna). Scopul atelierelor a fost de a arăta copiilor și tinerilor cât de influentă și puternică este, de fapt, muzica. Prin evidențierea importanței muzicii romani în muzica clasică europeană, copiii și tinerii au ajuns să înțeleagă cât de frumoase și bogate sunt cultura romani și trăsăturile sale.

Elevilor care au participat la atelierele de lucru le-au fost făcute cunoscute instrumente muzicale romani și originile lor geografice. În plus, s-au ascultat câteva înregistrări de către participanți pentru ca aceștia să dobândească o mai bună înțelegere și să învețe istorie despre diversitatea muzicii romani. Prin activități interactive, au fost abordate mai multe discipline academice, inclusiv geografie, istorie, tehnologie și muzică, care au ajutat elevii să-și lărgescă orizonturile cu privire la cunoștințele generale și la eventualele perspective, precum și să se familiarizeze cu conceptele de activare mentală ale asocierilor și generalizărilor.

Aceste ateliere au ajutat participanții să constientizeze unicitatea originii lor romi, să găsească o modalitate de a-și dezvolta talentul care îi diferențiază și, în ciuda situației lor dificile, să se simtă privilegiați și mândri că s-au născut romi.

*Lenka Orságová (ETP Slovakia)*

## Italia: Dans și muzică pentru a învăța muzicalitatea vieții

Un număr de ateliere de lucru a avut loc în districtul Scampia, folosind muzica romani pentru a spori stima de sine a tinerilor romi și pentru a promova incluziunea socială. Elevilor li s-a făcut cunoscută muzica romani în toate formele sale, prin intermediul percuției, viorii și chitarei. Virtuozitatea, improvizația și încărcătura emoțională, caracteristici comune ale muzicii Romani, au devenit un vehicul de promovare culturală și socială. În acest proces, două videoclipuri au fost create.

A fost ușor să folosim muzica ca instrument pentru a îmbunătăți și susține alfabetizarea copiilor romi. Prin îmbunătățirea citirii și scrierii, ei au fost capabili să conecteze sunetele cuvintelor identificate în textele poetice și piesele muzicale romani cu semnele și semnificațiile lor profunde la nivel social și istoric.

Cred că prezența dansului în acest atelier i-a conferit o mare forță, care a ajutat la realizarea obiectivelor acestui proiect prin îmbunătățirea formării personalității copiilor, prin implicarea activă a acestora la lumea lor afectivă și emoțională, încurajând în același timp socializarea prin activități de grup și "sesiuni jam".

Cunoașterea începe cu o experiență fizică, de multe ori reprodusă în scopul emulării. După reproducerea vizuală, copiii au putut să inventeze și să construiască secvențe de mișcări. Mișcările au fost folosite pentru a percepe conceptele de timp și spațiu, precum și relația strânsă dintre ritm și mișcare.

Prin observarea trupurilor lor ca instrumente și căutând spațiu în care să facă posibile acțiunile fizice, copiii au învățat să perceapă muzicalitatea vieții, să valorifice diversitatea și îmbogățirea reciprocă și să-și dezvolte memoria și atenția, plăcerea de a "face" ceva și dorința de a coopera.

Construirea unui proiect bazat pe muzică și dans în acest fel va conduce la stimularea dezvoltării lor sociale, a lumii lor emoționale și a creativității la o stare de cooperare reciprocă pentru a promova dezvoltarea socială prin experiențele corporale ale grupului.

*Giuseppe Parente (MUS-E Napoli)*

## Spania: Music4ROM este un proiect foarte simbolic pentru noi, romii!

Music4Rom reprezintă o mare oportunitate pentru Unión Români, nu numai datorită educării băieților și fetelor care au participat la activitățile noastre, sau datorită resurselor create de către toți partenerii, ci pentru că este un proiect foarte simbolic.

Comisia Europeană își crește eforturile în scopul incluziunii romilor. Aceasta a stabilit un cadru european pentru a dezvolta strategii de incluziune socială în diferite state membre ale UE. Aceste strategii sunt structurate pe patru domenii diferite: educație, ocuparea forței de muncă, locuințe și sănătate. Din punctul nostru de vedere, acestea sunt patru domenii de baza pentru îmbunătățirea condițiilor de viață ale romilor. Cu toate acestea, Comisia a uitat un domeniu critic: cultura. Până când cultura romani nu va fi recunoscută și apreciată că fiind una dintre culturile din mozaicul cultural european larg, romii nu se vor simți incluși în această societate.

Proiectul Music4Rom se încadrează perfect în sfera culturii. Acesta își propune să sublinieze importanța muzicii romani în Europa. Muzica este, probabil, zona în care romii au adus cea mai mare contribuție societății europene; recunoașterea și vizibilitatea sa va ajuta societatea să reconsidere vechile stereotipuri și prejudecăți în timp ce romii vor aprecia, de asemenea, valoarea culturii noastre.

*Pedro Casermeiro (Unión Romani)*

## Webinarii

Între 5 și 9 octombrie 2015 partenerii de proiect au ținut cea de a-5-a reuniune la Barcelona, la sediul Union Romani. Aceasta a fost o oportunitate de a arată realizările proiectului, printr-o sesiune de webinarii dezvoltate de Mosaic, Art & Sound, la care au luat parte Juan de Dios Ramírez Heredia, Jorge Chaminé, Marianne Poncelet, Lenka Orságová Pedro Casermeiro, în scopul de a recunoaște bogăția culturii romani, contribuția semnificativă din punct de vedere muzical pe care romii au adus-o muzicii clasice, atașamentul profund al lui Yehudi Menuhin pentru romi și progresele înregistrate în Slovacia și Spania în cadrul acestui proiect.

## Belgia: concert anual, eveniment de închidere

Luna viitoare, în data de 3 decembrie, concertul anual al Fundației Internaționale Yehudi Menuhin va reprezenta evenimentul de închidere al acestui proiect frumos. Gilles Apap și muzicienii săi ne vor conduce într-o călătorie muzicală pe piesele acestor compozitori clasici inspirați de muzica țigănească, în timp ce Roberto de Brașov și muzicienii lui ne vor ajuta să descoperim bogăția colorată a repertoriului romani din țara lor, România, împreună cu vocea lui Jorge Chaminé ce va construi o punte între aceste două grupuri de virtuozii de neegalat.

[www.music4rom.eu](http://www.music4rom.eu)



Lifelong  
Learning  
Programme

Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Aceasta publicatie [comunicare] reflectă numai punctul de vedere al autorului, iar Comisia nu poate fi considerata responsabilă pentru nicio utilizare a informațiilor incluse aici.

